

Him. (s. IV d. C.), 1.62-65 (3)

Autor citado: D. (s. IV a. C.), 19.247

¿Se menciona en el texto el origen de la cita? No

¿Se cita a través de una fuente intermedia también mencionada?

¿Se puede identificar por otros medios?

¿Cómo es la adscripción?

Tipo de cita: Uso de material sin indicación de que se trate de una cita

Giro con el que se introduce la cita:

No hay giro introductorio

Texto de la cita:

Στηλίτην παρὰ τῇ θεῶ¹ γινόμενον²... ὑφορῶμαι Αἰσχί-
νην· ταράττει γάρ με τὸ δράμα τὸ Φωκικόν, ὅπερ οὐκ ἐπὶ
σκηνῆς ἡμῖν, ἀλλ' ἐπὶ τῆς ἀληθείας αὐτῆς ὁ θαυμαστός
οὗτος τριταγωνιστῆς ἐπεδείξατο ...

1 τῇ θεῶ edd.: τῷ θεῶ Fam (de Athenae imagine sermo est in Acropoli posita, cf. or. VI, 84) // 2

γινόμενον edd.: γινόμενον ἀντὶ τοῦ ἐν στήλῃ θριαμβευόμενον ὧν ἐτόλμησε Fam (in marg. σχόλιον
Φα³, cf. Praef., p. XXV sqq.)

Traducción de la cita:

Fue inscrito en la columna cerca de la diosa... Sospecho de Esquines, pues me perturba el drama foceo, que este admirable tercer actor representó para nosotros no sobre el escenario sino en la verdad misma.

Motivo de la cita:

En este discurso imaginario Himerio defiende a Demóstenes en boca de Hipérides, y al hacerlo ataca a Esquines precisamente con uno de los insultos, el de tercer actor, que Demóstenes emplea contra él recordando uno de los oficios que Esquines había desempeñado antes de dedicarse profesionalmente a la oratoria.

Comentario:

En este discurso imaginario de Himerio, puesto en boca de Hipérides para defender a Demóstenes, se reproducen insultos y ataques que Demóstenes había dirigido contra Esquines en sus discursos.

Conclusiones:

No es determinante para la transmisión del texto.

Bibliografía:

Muñoz Llamosas (2008)

Firma:

Virginia Muñoz Llamosas

Universidad de Oviedo , 20 de agosto del 2014